*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Przemijanie i śmierć w kulturze indoeuropejskiej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja Międzykulturowa |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | Rok 2 semestr 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowe pojęcia z dziedziny antropologii i filozofii. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu antropologii. Student ponad to pogłębia swoją wiedzę na temat procesów zachodzących w kulturze na przestrzeni wieków. Ma świadomość przenikania się elementów różnych kultur. Celem jest zatem znajomość kierunków rozwoju procesów zaistniałych w kulturze. |
| C2 | Celem jest umiejętność analizowania, selekcjonowania i oceniania danych wytworów kultury. Student bowiem potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi stojącymi u źródeł kultury indoeuropejskiej. |
| Cn |  |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu bloków tematycznych dotyczących antropologii kultury, filozofii antycznej oraz religii orientalnych. Ma wiedzę na temat przenikania się kultur wschodu i zachodu pewnego rodzaju komunikacji między nimi. Student potrafi oceniać i krytycznie myśleć na temat procesów kulturowych i idei zaistniałych w toku tych procesów. Zna kierunki kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia z zakresu komunikacji międzykulturowej łączącej myśl wschodnią i zachodnią. Student ma wiedzę dotyczącej kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historyczno-kulturową zmienność. | K\_W01  K\_W03 |
| EK\_02 | Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury zachodnioeuropejskiej znając jej źródła. Potrafi  posługiwać się właściwymi ujęciami teoretycznymi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różnego rodzaju wytwory kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej | K\_U01  K\_U02 |
| EK\_03 | Student nabywa kompetencję krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei dotyczących spojrzenia na ludzką egzystencję i śmierć. Potrafi zrozumieć różne stanowiska w świetle dostępnych nowych argumentów.  Student ma kompetencję do uznania wpływu różnych zjawisk na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście | K\_K01  K\_K04 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Problem czasu i przemijania ludzkiej egzystencji w tradycjach religijnych hinduizmu i buddyzmu. Spojrzenie na życie jako przemijanie i zjawisko śmierci w dawnej kulturze Bliskiego Wschodu. Teorie i praktyki religijne. Wielość tradycji religijnych a spójność idei.  Orfizm jako propozycja filozoficzna. Dwa obrazy ludzkiej egzystencji: człowiek jako istota skończona i nieskończona. Śmierć jako odrodzenie przez poznanie. Starogreckie pojęcia form życia: bios i zoe jako klucz do rozumienia ludzkiej egzystencji.  Przemijanie a tożsamość osoby ludzkiej w kulturze europejskiej. Judeochrześcijańska podstawa antropologii. Wpływ idei antycznych na myśl chrześcijańską.  Pragnienie przezwyciężenia słabej kondycji ludzkiej obecne w różnych wytworach kultury europejskiej. Zachować życie poprzez pamięć.  Starość jako „niepożądane” i radykalnie „obce”.  Przemijanie, starość i śmierć we współczesnej kulturze masowej. |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Kolokwium | wykład |
| Ek\_ 02 | obserwacja | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Na ocenę dostateczną student potrafi omówić zagadnienia związane z wizją świata i człowieka w religiach takich jak buddyzm, hinduizm oraz orfizm. Student potrafi zaprezentować główne idee z dziedziny antropologii stojące u źródeł kultury indoeuropejskiej.  Na ocenę 3.5 student potrafi zaprezentować wiedzę z zakresu antropologii kulturowej wskazując na wpływ różnych tradycji religijnych.  Na ocenę dobrą student potrafi przedstawić współczesne idee dotyczące kondycji ludzkiej oraz zjawiska śmierci obecne w kulturze zachodniej.  Na ocenę 4.5 student potrafi zaprezentować wiedzę na temat kultury współczesnej dotyczącej spojrzenia na przemijanie i zjawisko śmierci i powiązać ją z wątkami antropologicznymi obecnymi w minionych epokach.  Na ocenę bardzo dobrą student potrafi wyjaśnić znaczenie trwania, przemijania i śmierci w życiu człowieka. Umie rozpoznać te wątki kulturowe, które świadczą o pragnieniu przezwyciężenia czasu i śmierci jako kresu ludzkiego życia. Potrafi w sposób wyczerpujący przedstawić wpływ religii wschodniej, starogreckiej i chrześcijańskiej na sposób rozumienia człowieka; jego czasowości i kresu jakim jest śmierć. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikającez harmonogramustudiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 17 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 18 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. M. Parkes, P. Launganieg, B. Young, *Przemijanie w kulturach,* Millenium, 2000, Michel Vovelle, *Śmierć w cywilizacji zachodu,*Słowo/ Obraz terytoria, 2008, |
| Literatura uzupełniająca: P. Hadot, *Filozofia jako ćwiczenie duchowe,*Aletheia, 2003 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)